



Silkeborg Ny Teater

Beretning 2016/17

Velkommen til generalforsamling på Silkeborg Ny Teater og tak til jer alle for en dejlig sæson, som har budt på rigtig mange gode oplevelser.

Sæsonen 2016/2017 startede som sædvanligt ud ved generalforsamlingen. Her var bestyrelsen desværre nødt til at fortælle, at vi måtte skære ned på forestillingerne den kommende sæson, da vi manglede mænd til at kunne fylde roller ud på 3 voksenstykker. Det var vores medlemmer ikke glade for kunne vi godt fornemme både på generalforsamlingen og i ugerne efterfølgende. Det havde jo også den kedelige følgevirkning, at mange af de kvinder som havde ønsket at komme på scenen, ikke fik muligheden. Men allerede ved det første bestyrelsesmøde meldte vores 2 nye bestyrelsesmedlemmer Kristine Paaske og Martin Tønnesen sig til at ville finde et stykke mere til efteråret. Det ville også kræve, at man kunne finde instruktør, sufflør, kostumefolk m.v. til det ekstra stykke. Men det lykkedes – og det viste sig at være den helt rigtige beslutning. ”Kvinde kend din krop” blev det sidste stykke – og det kommer jeg tilbage til senere. Og alle som havde ønsket at komme på scenen fik tilbuddet.

Foråret bød også på renovering af vores teater. D. 13. og 14. maj troppede en flok glade malere m.v. op på teatret og hjalp til med at få malet caféen, mellemgangen og sminkerummet. Både caféen og mellemgangen blev noget lysere og indbydende end før og sminkerummet blev frisket op. Vores billede-væg i mellemgangen er også blevet gennemgået, så der nu er plads til flere sæsoners billeder. Bestyrelsen vil gerne takke alle som har været med til at hjælpe med disse ting.

Den 25. juni var den årligt tilbagevendende medlemsdag. Og igen var der god opbakning til det. Ca. 45 medlemmer valgte at bruge lørdagen på teatret. Det startede ud som tidligere år med morgenmad og herefter satte den kommende sæsons hold sig sammen for at læse stykkerne igennem eller for revyens vedkommende at få gode input til tekster. De medlemmer som ikke direkte havde forbindelse til holdene fik i stedet formiddagen brugt på at forberede frokost og samle kommoder til både omklædningsrum og køkken.



Efter frokost var Anette Raaby og hendes hjælpere endnu engang klar med nogle spændende poster til de grupper som nu var dannet på kryds og tværs. Og hvor var det dejligt at se, hvordan de unge mennesker på holdene var med til at give noget energi og input i grupperne. Desværre havde vi ikke helt vejret med os. I løbet af kort tid styrtede regnen ned – men det skulle ikke stoppe eftermiddagen. Hurtigt blev caféen, salen, scenen og børnehaven omdannet til nye poster – så den eneste som fortsat måtte være udenfor var brand og redning, som skulle vise noget omkring brandslukning. Men trods trange kår, så endte dagen alligevel godt og med højt humør. Efterfølgende har bestyrelsen fået tilbagemeldinger om, at det ville være dejligt med noget nyt næste gang, da vi har kørt med det samme koncept de 4 år, vi har haft medlemsdag. Og det har bestyrelsen taget til efterretning – og medlemsdagen 2017 bliver i nyt format.

Det sidste der var på teatret inden sommerferien var skuespilkursus 27. og 28. juni med Kim Brandt som instruktør. 16 kursister havde 2 forrygende aftener afsluttende med masterclass, hvor Kim instruerede den enkelte skuespiller ud fra en monolog, men resten af flokken så på og sugede indtryk til sig.

Efter en velfortjent sommerferie startede sæsonen 2016/2017 for alvor op.

Første premiere stod efterårsstykket "Kvinde kend din krop for". Kristine Paaske satte sig i spidsen for stykket – efter også at have udvalgt det. Og med assistance fra Metteaja Hylleberg, fik hun en flot og utraditionel forestilling stablet på benene med 5 kvinder og 2 mænd på scenen. Trods forhindringer undervejs, så blev det til 6 forestillinger med fuld hus. Mange nye publikummer fandt vejen til Silkeborg Ny Teater til den forestilling. Tusind tak til Kristine fordi hun holdt fast i, at der skulle være et efterårsstykke og førte det ud i livet.

Næste premiere stod revyen "Halvrund men fuldfed" for. Og deres premiere var lidt tidligere end normalt – nemlig allerede 24. november. Da det jo oprindeligt var meningen, at der ikke skulle være et efterårsstykke, så var revyen blevet rykket lidt baglæns – og dermed havde de jubilerende manuskriptforfattere Kent Knudsen og Morten Sørensen lidt mere travlt end normalt. Men da holdet mødtes første gang i slutningen af august var alle tekster alligevel klar – og endnu engang var der blevet



strikket et god forestilling sammen. Dog måtte de aflyse de 2 første forestillinger efter jul på grund af sygdom, men der blev fundet 2 nye datoer, og alle som havde reserveret pladser til de to aflyste forestillinger fik alligevel muligheden for at komme i teatret.

Kort tid efter nytår var det så "Stamherren"'s tur til at have premiere. Wigant Dreier stod endnu engang i spidsen for vores forårsstykke. Og endnu engang var det ikke uden problemer med at få besat rollerne. Trods det, at der var mænd nok til stykket, så var der frafald inden øveforløbet gik i gang. Men efter en "jobannonce" på facebook, trådte Klaus Møldrup til – og så var holdet fuldtalligt. Desværre ikke længe for på grund af sygdom måtte Arne Andersen trække sig fra stykket. Og så manglede der igen en – men heldigvis trådte Mogens Kjær til efter endt forestilling i musikhuset – og fra starten af november blev der øvet intensivt. Og resultatet var en flot forvekslingskomedie, som publikum nød.

Sidste premiere var traditionen tro børnestykket. Lars Linnebjerg og Anne Sophie Andressen var instruktører for de unge mennesker, som skulle fremføre "Et eventyrligt måltid". De startede ud med en legedag for børnene i slutningen af maj måned og fik på baggrund af den dag sat holdet. Til trods for frafald fra et par af de unge mennesker, så fik de sat en flot forestilling op som kunne glæde både børn og barnlige sjæle. Vi har oplevet de senere år, at det har været svært at få publikum til vores børneforestillinger trods god reklame – også fra børnene selv, så vi er indstillet på, at der skal gøres en ekstra indsats for at få publikummer til vores børneforestillinger.

Alt i alt har vi haft omkring 3500 publikummer forbi teateret i denne sæson, og med spisning til alle aftenforestillingerne, så klager vi ikke.

Investeringer er det også blevet til i denne sæson. Vi har købt nyt klaver – i samarbejde med Morten Stenholt, som kunne hjælpe os til, hvad vi havde behov for i et klaver. Derudover har vi fået skiftet vores tæppeskinne. Og det har ikke været det letteste at gøre. Lars Linnebjerg og Martin Tønnesen har brugt en del timer og søvnløse nætter på at få det til at fungere – men i samarbejde med andre af vores medlemmer er det nu endelig lykkedes – og vi håber, at skinnen holder i mange år.



I sæsonen 2016/2017 har vi forsøgt at promovere Silkeborg Ny Teater lidt mere. Vi vil jo gerne, at folk ved, at der er noget der hedder Silkeborg Ny Teater. Det har vi gjort på forskellig vis.

Vi har fået nye træ-skilte nede ved vejen og op til børnehaven/teatret, så der nu står Silkeborg Ny Teater på dem – og lidt lysere, så de skulle kunne ses.

I caféen har vi fået sat et stort skilt i panoramavinduet, så folk der går tur i parken kan se, at der findes et teater i bygningen.

Programmet har vi ændret, så man kan se, at det er et nyt program fra år til år – i og med, at forestillingerne nu er synlige på forsiden.

Vi har også fået lavet flyers med alle forestillingerne på, som er blevet sat i bilruderne på Søtorvet ved udvalgte forestillinger i Jysk Musikteater.

Vores program er blevet lagt på hjemmesiden digitalt.

Vi har fået kontakt til Radio Silkeborg, og har haft et lille interview for både ”kvinde kend din krop”, ”Stamherren” og ”Et eventyrligt måltid”.

Vi har forsøgt os med en reklamefilm til biografen, som Michael Iversen stod i spidsen for at få lavet med Ib Lundgård som ene mand på scenen – og en masse teatermedlemmer som tog et par timer ud af kalenderen for at komme på teatret og klappe til reklamefilmen – tusind tak for hjælpen til det. Og et releaseparty på filmen blev det også til her på teatret.

Og til sidst har vi forsøgt at være mere aktive på facebook. Der er på hvert stykke blevet udpeget en facebookansvarlig som har sørget for at få lagt noget spændende og relevant ud om, hvordan det går med stykkerne.

Vi gjorde også et forsøg med at tilbyde medlemmerne, at man kunne købe tøj med teatrets logo på, så vi også på den måde kunne reklamere – men der var desværre ikke opbakning til det, så det blev ikke til noget i denne omgang. Også værtsgruppen forsøgte vi at finde nyt ”arbejdstøj” til – men heller ikke her var der succes – så resultatet blev, at der bliver syet nye veste til næste sæson.

Vores medlem Kenneth Holme Poulsen tog tidligt på efteråret kontakt til Midtjyllands Avis på baggrund af de problemer vi har haft med manglende mænd til scenen. Det resulterede i en flot artikel i Midtjyllands Avis i starten af december



måned – og i både henvendelse fra interesserede og indmeldelse af flere mænd på teatret.

Teaterfesten i år var i bedste 50'er stil med jukeboks og højt hår. Grease, seje fyre og piger i strutsjørter – jo 50'erne var genindført på teatret for en aften. En flot pyntet sal og smukke borde, tallerken-servering og kok i køkkenet. Det var en virkelig god aften. Tusind tak til festudvalget for jeres store indsats og for en dejlig fest.

Til sidst vil vi her fra bestyrelsen takke jer alle, for at yde en kæmpe indsats og lægge kræfter i, for at Silkeborg Ny Teater fortsat skal være byens bedste amatørteater og sørge for at teateret er det bedste sted at være frivillig sammen med masser af søde og hyggelige mennesker.

Næste sæson står klar med masser af nye udfordringer og oplevelser her på teateret. Så tusind tak til jer alle – og tak for jeres indsats på Silkeborg Ny Teater.